

NR 6 - JAAR 2  
NOVEMBER 2011

REDACTIE: ALDO ALU  
ALDO.ALU@SKYNET.BE

VERANTWOORDELIJKE  
UITGEVER

- NEFOSV -

Karmelietenstraat, 20  
1000 Brussel

Tel: 02/501 23 25

Fax: 02/501 23 35

Mail: info@nefosv.be

www.nefosv.be



**SPECIAAL  
CONCERT**

### IN DIT NUMMER

Edito	01
November: maand van de herinnering	01
Koninklijk Conservatorium van Brussel	02
Galaconcert NEFOSV	02
Aan onze Veteranen	02
De Koninklijke Muziek- kapel van de Gidsen	03
Agenda der locale manifestaties	04

# PATRIA

PERIODIEK INFORMATIEBLAD VAN HET  
NATIONAAL EENHEIDSFRONT DER  
OUD-STRIJDERS EN VETERANEN

## Edito: Het bevorderen van een verantwoordelijke burgerzin

Het bevorderen van een verantwoordelijke burgerzin staat vermeld in de statuten van de NEFOSV als één van haar doelstellingen. De term « verantwoordelijke burgerzin » heeft een diepgaande connotatie. Met burgerzin wordt de hoedanigheid van mens als persoon bedoeld, met andere woorden iemand deel uitmakend van de maatschappij waarvan hij afhangt en tezelfdertijd eraan deelneemt. Het begrip persoon staat in zekere zin in tegenstelling met dat van enkeling, waarbij men eerder een zelfstandig wezen beschrijft, een soort van vrij elektron, zonder enige verbinding met de maatschappij waarin hij vertoeft, die enkel uit is op persoonlijke winst. De persoon, in casu de burger, is echter afhankelijk van de maatschappij waarin hij leeft, met welke hij verplichtingen heeft en dat hem een noodzakelijk omkadering geeft voor zijn evenwicht.

Het begrip vrijheid is zeer verschillend voor de persoon en voor de enkeling. De persoon aanvaardt de vrijheid als vrijwillige houding in overeenkomst met zijn referentiekader, dewelke het product is van de menselijke cultuur dat niet ophoudt te evolueren. Als voorbeeld kan men de Rechten van de Mensen citeren. Voor de enkeling op zich, met name iemand die in tegenstelling staat met de persoon, staat de vrijheid voor de mogelijkheid om alles te mogen ondernemen zoals het hem belijft zonder enig referentiekader. Deze vorm van vrijheid kan helaas gemakkelijk een vorm van slavernij worden. Zonder bakens noch referentiepunten wordt de enkeling gemakkelijk slaaf van zowel interne als uitwendige dwangma-

tigheden, waaraan hij zich met de schijn van vrijheid overlevert.

Uiteraard is iedereen deels persoon en deels enkeling. De burgerzin benadrukt het engagement van de persoon voor de maatschappij waarvan hij deel uitmaakt. Het is juist deze kwaliteit dat wij erkennen aan zij waarvan onze verenigingen de nagedachtenis eren. Het bepalend woord « verantwoordelijk » dat in onze statuten het concept vervolledigd legt de klemtoon op het bijzonder aspect van de persoon dat in overeenstemming is met een gedragscode, welke zelf een vertaling is van een denkbeeld dat de persoon heeft van zijn bestaan en van zijn grondgedachte. Met betrekking tot het voorgaande moet men nagaan hoe men de verantwoordelijke burgerzin kan promoten binnen onze gemeenschap en zelfs daar voorbij.

Op dit gebied gebeurt er al het één en het ander op verschillende niveaus, maar er bestaat echter gradaties in de activiteiten georganiseerd door de verenigingen, hun afdelingen en hun leden ter promotie van de verantwoordelijke burgerzin. De bezoeken aan herinneringsoorden, en meer bepaald de gevangissen en de kampen, die georganiseerd worden voor de jeugd spelen hierbij een vooraanstaande rol. De historische opzoekingen en de publicaties hieraan verbonden vormen een onontbeerlijke pedagogische basis voor het promoten van de verantwoordelijke burgerzin. Het behoud van herinneringsoorden zoals slagvelden, loopgraven, overblijfselen van militaire constructies hebben ook een welbepaalde pedagogische waarde. Het ontstaan van weldoor-

dachte musea belichten feiten uit het verleden en zijn hierdoor ook pedagogisch verantwoord. De verzamelingen van wapens, uitrustingsstukken, materiaal eigen aan de land-, zee- of luchtmacht vormen een documentatiebron die de geschiedenis ondersteunen. Zij kunnen de interesse opwekken bij enkelen en hun doen nadenken, maar ze staan ook als getuige van een passie van de verzamelaar.

De herdenkingen, manifestaties en andere ceremonies zowel in ons land als in het buitenland eren niet enkel de doden en overlevenden van de conflicten die onze geschiedenis hebben doorspekt, maar tevens de bezielers van onze verenigingen. Deze laatsten verdienen ook onze respect, vooral in de mate waarbij zij bijdragen aan activiteiten met een pedagogisch en aanverwant karakter zoals hierboven beschreven. Dit voorbehoud buiten beschouwing geplaatst wordt bij tal van deze manifestaties het individueel karakter - zoals hierboven beschreven - van de deelnemers onderstreept, met name een bepaalde terugtrekking in zichzelf.

Al deze activiteiten hebben een reden van bestaan, maar het is nodig om ze te evalueren op basis van de doelstellingen die beschreven staan in de statuten van ons eenheidsfront. Dit moet ons leiden in de ontwikkeling van onze actieplannen.

Generaal-Majoor o.r. Baron  
**Emmanuel Greindl**  
Président FUNACV

## November: maand van de herinnering

**Overall in België zullen de herdenkingen van 11 november ons opnieuw aan herinneren hoe noodzakelijk de strijd tot het behoud van onze vrijheid en onze waarden essentieel is en dat het slecht gewonnen kan worden mits soms zeer pijnlijke opofferingen.**

**Daarom is het, meer dan ooit, zeer belangrijk dat de herdenkingsmanifestaties de gelegenheid vormen om een zo groot mogelijk aantal, zowel van onze leden maar ook van andere burgers te verzamelen opdat de nagedachtenis zou zegeviëren op de vergetelheid. Hijs de nationale kleuren, defileer, vier mee, neem deel aan de herdenkingsceremonies volgende 11 november ... en wees fier op wie U bent en vertegenwoordigt.**

**Aldo ALU**  
Redacteur Patria

**Kleine geschiedenis van het Koninklijk Conservatorium  
van Brussel ([www.conservatoire.be](http://www.conservatoire.be))**

Het Koninklijk Conservatorium van Brussel, officieel opgericht in 1832, maar waarvan het bestaan in feite dateert uit 1813, staat sindsdien op de eerste plaats voor wat betreft het onderwijs van de muziek en redekunst op het hoogste niveau in België. Aangespoord door grote meesters als Francois-Joseph Fetis, de eerste directeur van de instelling, François-Auguste Gevaert en Joseph Jongen, worden de grootste Belgische muzikanten er opgeleid.

Het Koninklijk Conservatorium van Brussel, gescheiden van zijn Vlaamse tegenhanger sinds meer dan twintig jaar, is een magneet voor studenten van alle achtergronden, uit Europa of uit heel de wereld. Aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, Hogeschool voor de Kunsten van de Franse Gemeenschap van België, worden hoogwaardige cursussen op het gebied van klassieke, moderne of oude, jazz en theater, met als doel het inleiden van de studenten aan het einde van hun reis in de wereld van het professionele, het onderzoek en de uitmuntendheid.

Het Conservatorium beleeft vandaag het hoogtepunt van een proces dat een aantal jaren geleden werd aangevangen: drie decreten van de Franse Gemeenschap in België hebben het Conservatorium getild naar het hoger onderwijs op universitair niveau, hiermee een in Europa groeiende trend volgend naar analogie van de structuren vastgelegd in de Bologna-verklaring. Ten slotte wordt sinds september 2003 de pedagogische opleiding georganiseerd in twee jaren hetgeen leidt naar het aggregatie diploma van het hoger secundair onderwijs.



In 2004 trad het conservatorium toe tot de Europese Universitaire Centrum Wallonie - Bruxelles, die de Vrije Universiteit van Brussel, vijf universiteiten, de Koninklijke Militaire Academie, twee instituten voor architectuur en twee Hogescholen voor de Kunst, nl. La Cambre en de Koninklijke Academie voor de Schone Kunsten. Door middel van 230 opleidingen georganiseerd door haar partnerinstellingen, biedt het Centrum aan haar studenten bijna alle diploma's het hoger onderwijs die uitgereikt worden in Franstalig België.

Sinds 2009 is het Conservatorium verbonden met de Nationale School van de Visuele Kunsten "La Cambre" en het Nationaal Hoger Instituut van Kunsten van het Schouwspel (INSAS) om ARTes, een koepel dat deze drie Hogescholen van de Kunsten groepeerd binnen de Franse Gemeenschap van België en zijn allen gevestigd te Brussel. Ze hebben een internationale weerklank en bieden samen toegang tot alle soorten kunstonderwijs. De studies worden georganiseerd in domeinen (muziek aan de ene kant, theater kunst en welsprekendheid aan de andere).

Het beschikt over een Infrastructuur met de geschiedenis, waaronder een van de mooiste concertzalen in België en een muziekbibliotheek gerangschikt onder de tien rijkste ter wereld, wat een hoge kwaliteit van het werk toelaat en ondersteund door een hoogwaardig internationaal pedagogische team.

**Galaconcert van het NEFOSV - donderdag 10 november 2011**

**Dit jaar, op donderdag 10 november 2011 om 19 uur, wordt deze gemeenschap uitgenodigd op een galaconcert, uitgevoerd door de Muziekkapel van de Gidsen in het conservatoriumgebouw, Regentlaan 30 te Brussel (op 10 minuten van het centraal station).** Een indrukwekkend repertoire staat op het programma. We brengen muzikaal hulde aan diegenen die hun leven gaven tijdens WO I, WO II en in gewapende conflicten met muziek van Gustav HOLST, John NEWTON, RAVEL, Hans ZIMMER en Vera LYNN.

**Voor het eerst zal de pas gecomponeerde Mars van de Belgische Oud-Strijders en Veteranen uitgevoerd** en opgenomen worden door het Koninklijk Groot Harmonieorkest van de Gidsen onder leiding van Luitenant Kapelmeester Yves SEGERS.

**Het paleis heeft zijn erkentelijkheid geuit door het concert de hoge bescherming van Zijne Majesteit Koning Albert II te verlenen.**

**Gezien het beperkte aantal plaatsen (600 stoelen) zullen de inschrijvingen gebeuren in functie van de eerst ingeschrevenen. Dit kan enkel door storting van 20 € (stadskledij) of minimum 25 € (galakledij) op rekening NEFOSV 000-0979461-52.**

**20 Euro : stadskledij  
25 Euro : galakledij**

Diegenen die niet aanwezig kunnen zijn maar het project financieel willen ondersteunen kunnen een som overmaken met de vermelding "Gift".

We kijken uit naar uw aanwezigheid of steun voor dit 1<sup>e</sup> Galaconcert van het Nationaal Eenheidsfront der Oud-Strijders en Veteranen. Alvast bedankt !

**Herbart BEYERS**  
Events Coordinator FUNACV  
Tel: 02/501 23 25  
E-mail: [info@funacv.be](mailto:info@funacv.be)

**AGENDA**

**De volgende Raad van Bestuur van het NEFOSV zal op dinsdag 13 december plaatsvinden, in het Prins Albert Club, om 14u30.**

**In gans de wereld**

Ontplooid overal op onze planeet dragen onze soldaten bij tot een betere wereld waar vrede en recht moeten heersen.

Zij het in Afghanistan, Egypte, de Democratische Republiek Kongo, Ivoorkust, Oeganda, of Libië en overal elders, mogen zij verzekerd zijn van de onvoorwaardelijke steun van de Gemeenschap van de Oud-strijders en Veteranen.

In deze periode van de Herdenking van de offers gebracht door hun Anciens wenst de NEFOSV hen - waar ze ook mogen zijn - met staande ovatie de meest hartelijke en kameraadschappelijke steun te betuigen.

**- Wij zijn fier op U -**

## De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen (bron: [www.mil.be](http://www.mil.be))

De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen bestaat uit een groot harmonieorkest van 84 streng geselecteerde musici, allen titularis van verschillende Eerste Prijzen van onze Koninklijke Conservatoria, en een trompetterkorps van 19 trompetters. Sinds haar ontstaan in 1832 heeft deze Muziekkapel door haar uitzonderlijke kwaliteiten zowel specialisten, onder wie talloze grote componisten - gaande van Berlioz tot Strawinski -, als het grote publiek in binnen- en buitenland weten te boeien. Geregeld verkiezen grote buitenlandse componisten, zoals onlangs Roger Boutry en Derek Bourgeois, hun werken door het Groot Harmonieorkest van de Gidsen te laten creëren of zelfs op CD te laten opnemen. In het najaar van 1832 gaf Koning Leopold I de opdracht aan Jean-Valentin Bender om een Muziekkapel op te richten die verbonden zou zijn aan de Koninklijke Wacht. Omdat de Muziekkapel van de Gidsen het Koninklijke Paar zeer vaak begeleidde bij hun buitenlandse reizen, kreeg ze de eervolle titel van "Particuliere Muziekkapel van de Koning".

Een reeks illustere dirigenten zorgden ervoor dat de kwaliteit van deze muziekkapel steeds de hoogte in bleef gaan, zodat zij weldra tot de beste ter wereld gerekend werd. Van zodra de grote Belgische componisten de kwaliteit en de uitstralingskracht van de Muziekkapel van de Gidsen ontdekten, begonnen zij geregeld speciaal voor dit virtuoos harmonieorkest te componeren. Dit gebeurt voor het eerst tijdens de periode dat Arthur Prevost aan het hoofd van "De Gidsen" stond. In 1925 wijdt Prevost met zijn kapel een heel concert aan het oeuvre van Meester Paul Gilson, de grondlegger van de moderne muziek voor blaasorkest in België.



Kapelmeester, Yves Segers



Symbol van de Gidsen



De Koninklijke Muziek

In de daaropvolgende jaren ontstaat een intense samenwerking met Gilsens belangrijkste leerlingen die zich verzameld hadden in de groep van De Synthetisten. Naast Francis de Bourguignon, Maurice Schoemaeker, Theo Dejoncker, Jules Strens en Gaston Brenta die elk één of twee werken voor de Gidsen creëerden, zullen vooral Marcel Poot en René Bernier talloze werken voor het harmonieorkest componeren. Er waren componisten die voor de Gidsen schreven omdat er in die tijd in België geen professioneel symfonisch orkest bestond. Heel wat andere componisten, o.m. Joseph Jongen, laten trouwens hun symfonische werken in transcriptie door het harmonieorkest van de Gidsen uitvoeren.

Een concertreis doorheen de Verenigde Staten van Amerika in 1929 bleek een uitstekend propagandamiddel voor dit elite harmonieorkest, voor onze Belgische muziek en voor ons land. Na de Tweede Wereldoorlog drukt vooral kapelmeester Simon Poulain zijn meesterlijke stempel op dit unieke orkest. Meester Jean Absil zou door zijn samenwerking met Yvon Ducène, kapelmeester van de Gidsen van 1962 tot 1985, een tweede doorbraak van de harmoniemuziek bij de grote Belgische componisten teweeg brengen. Ducène creëert met de Gidsen werken van onder meer Jean Absil, René Barbier, René Bernier, Peter Cabus, Franz Constant, René Defossez, Jacqueline Fontyn, Jacques Leduc, Victor Legley, Jean Louël en Daniel Sternefeld. Hij maakt diverse plaatopnames met werk van eigen bodem. Het was dan ook heel terecht dat de Unie van de Belgische Componisten in 1974 aan Yvon Ducène de Fugatrofee toekeerde omwille van zijn verdiensten als verdediger van de Belgische muziek. In 1985 werd Norbert Nozy, zelf een internationaal gewaardeerde saxofoonvirtuoos, dirigent van dit eliteorkest. Door middel van talloze prestigieuze concerten in binnen- en buitenland, door radio- en televisieoptredens en de productie van een indrukwekkende reeks van zowat vijftig Cd's bewijst Nozy dat het orkest tot de absolute wereldtop behoort.

Hij propageert de Belgische muziek in binnen- en buitenland en spoort onze grote componisten regelmatig aan om voor het Groot Harmonieorkest van de Gidsen te componeren. Onder zijn leiding creëren de Gidsen onder meer werk van Franz Constant, Frédéric Devreese, Jacqueline Fontyn, Victor Legley, Jean Louel, Jean Redouté, Jean-Marie Simonis, Jan Van der Roost en André Waignein. Ondertussen brengt het Groot Harmonieorkest van de Gidsen Cd's uit die integraal gewijd zijn aan het oeuvre van René Defossez, Franz Constant, Jean Absil, Victor Legley, Jacqueline Fontyn, de Synthetisten, Paul Gilson, Marcel Poot en August De Boeck. Het is niet verwonderlijk dat ook Nozy de Fugatrofee in 1991 mocht in ontvangst mocht nemen. Indrukwekkende integrale uitvoeringen van diverse symfonieën van Ludwig van Beethoven, de *Symfonie uit de Nieuwe Wereld* van Dvóřak en de *Derde Symfonie* van Gustav Mahler; in exclusieve bewerkingen (waarvan verschillende van kapelmeester Nozy) en een buitengewoon optreden met de wereldberoemde diva Barbara Hendrickx in de Neue Philharmonie van Keulen zijn slechts enkele hoogtepunten uit deze roemrijke periode. Succesrijke concerttournees in Canada, Hongarije, Spanje, Thailand, Turkije en de USA (met o.m. een prestigieus concert in Constitution Hall in Washington) verrijken het indrukwekkend palmares van 's lands meest vooraanstaande militaire muziekkapel. In oktober 2003 bereikt Norbert Nozy de leeftijdsgrens en wordt hij opgevolgd door Adjudant-majoor François De Ridder tot aan diens tragisch overlijden in juni 2007, waarna Adjudant-majoor Dirk Acquet een tijdje als interim-dirigent fungeert. In deze periode neemt het Groot Harmonieorkest van de Gidsen enkele Cd's op onder de leiding van bekende gastdirigenten zoals Jan Cober, Henrie Adams, Jan Van der Roost en Roger Boutry. In november 2007 verleent de "Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique" de Prijs van de klas voor Kunsten en Letteren aan de Muziekkapel van de Gidsen. Sinds maart 2008 is Luitenant Yves Segers de nieuwe kapelmeester van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Hij zet de traditie die door zijn illustere voorgangers werd opgebouwd, met brio verder. Getuige hiervan zijn al diverse spraakmakende Cd-opnames zoals o.m. Prokofievs *Peter en de Wolf*, de *Wine Symphony* van Derek Bourgeois, een hele reeks werken van Frédéric Devreese alsook werk van jonge hedendaagse Vlaamse componisten. Naast meerdere prestigieuze concerten in het Paleis voor Schone Kunsten, dirigeerde Yves Segers al een aantal concerten met vooraanstaande solisten zoals o.m. klarinettist Walter Boeykens en pianist/componist François Glorieux. Een succesrijk concert met zangeres Nathalie Choquet in Québec (Canada) in augustus 2008 werd door de pers geloofd. In januari 2009 werd de muziekkapel uitgenodigd door de VRT Radio voor de dag van "Klara in het Paleis", met een prachtige live-uitvoering als resultaat. De Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen bewijst eens te meer nog steeds tot de wereldtop te behoren.

Naast het Groot Harmonieorkest beschikt de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen ook over een Trompetterkorps, enig in zijn soort, dat sinds 1988 onder de leiding staat van Adjudant Roland De Klippel. Ook dit ensemble heeft ook een opmerkelijk staat van dienst met diverse prestigieuze optredens in binnen- en buitenland.








Sinds 1995, werd haar de prestigieuze titel « Koninklijke » toegerekend.

*Patria wordt tweemaandelijks (februari, april, juni, augustus, oktober, december) gepubliceerd. Indien U wenst uw activiteiten bekend te maken wordt U vriendelijk gevraagd ons alle inlichtingen ten laatste voor de 20ste van elke maand voor de publicatie te willen toesturen. Twijfel niet om erover te praten !*

# AGENDA DER MANIFESTATIES

Dit agenda wenst een overzicht te bieden van alle manifestaties georganiseerd door de verenigingen die lid zijn van de NEFOSV. Overal komen, alle overkoepelingen bij elkaar genomen, de verenigingen samen om herdenkingen en andere manifestaties te organiseren en die eerbewijzen zijn aan de waarden die verdedigd werden door hen aan wie de gedachte erdoor levend wordt gehouden. Talrijke initiatieven worden ondernomen op lokaal vlak, zoals bezoeken ten voordele van de jeugd in herinneringsplaatsen, tentoonstellingen, verzamelingen, herdenkingsshows, conferenties en publicaties. Velen daarvan verdienen meer bekendheid.

Indien U wenst ons uw activiteiten over te maken, wordt U gevraagd om volgende inlichtingen te verstrekken (datum en uur, soort activiteit, plaats en praktische inlichtingen, inschrijving, te contacteren persoon...), op het volgende adres: **NEFOSV: Karmelietenstraat 20 - 1000 Brussel - info@nefosv.be - Tel: 02/501 23 25 - Fax: 02/501 23 35**

	10/11	19u00	NEFOSV	Galaconcert	Koninklijk Conservatorium van Brussel Infos op paginas 2 en 3 van dit nummer
	11/11	09u45	Protocoldienst van Binnenlandse Zaken	Wapenstilstand Congreskolom	09u45: bijeenkomst van de delegaties+ vaandeldragers (afspraak bij de oude Astoria hotel - Koninklijke straat) 10u30: begin van het défilé  Inlichtingen: L. NOYNEART Tel: 02/518 20 38 - Fax: 02/518 23 09 protocole@rrn.ibz.fgov.be
	11/11	Van 13u00 tot 17u00	NSB Brussel	Fakkelloop	Loop van de vlam in de volgende gemeenten: 13u00 : Ganshoren - Kerkhoflaan 13u30 : Jette - Koningin Astridplein 14u45 : Koekelberg - Van Huffelplein 15u15 : Sint-Jans-Molenbeek- Jubellaan 15u55 : Anderlecht - Weerstandsplein 16u45 : Verplaatsing naar Brussel 17u00 : Einde van de plechtigheid : Congres Kolom
	12/11	12u00	KFMB Koninklijke Federatie des Militairen in het Buitenland	Banket 's Gravensbrakel	Banket van de locale afdelingen van het KNVI (Invaliden) aan de « Tour glacée »  Infos: Willy VANHOREBEEK Rue d'Italie, 15 A bte I 7090 Braine-le-Comte
	13/11	12u30	Pro Belgica	Lunch voor de Feest van de Koning	Inschrijvingen voor 8 november - 22 Euro per persoon Rekening: BE58 0010 5285 5679 Medeling: « aantal maaltijden » Gelieve te bevestigen bij info@probelgica.be OF Dhr. Albert Paternostre—Alexandre Bertrandlaan 51/3 - 1190 Vorst
	15/11	09u45		Te Deum Brussel	Sint-Michiels en Sint-Goedele Kathedraal
	19/11	10u30	KVVL Koninklijke Vereniging der Vrienden van Koninklijke Museum van het Leger en voor Krijgsgeschiedenis VZW »	Conferentie in Brussel	Bordiau hal - Forum Zuid (Koninklijk Legermuseum) « De Belgische Auto-kanonnen-mitrailleurs van 1915 - 1918 » Inschrijvingen bij het secretariaat 02/737 78 90 Of srt.srama-kvvl@klm-mra.be (voor 12/11/2011)
	24/11	Om 10u00	OMMEGANG	Jambes	Bezoek aan het Museum van de Genie en de archeodroom + banket Deelname aan de kosten: 49 Euro per persoon Contact: alfred.genin@skynet.be - 0473/711 107
	10/12	11u00		Anderlecht	Hulde aan de Belgische gesneuvelden van Neuengamme (de Tollenaeresquare)
	06/01 31/01	Van 10 tot 18u	UFAC	Sint Gery hallen Sint Geryplein, 23 1000 Brussel	Tentoonstelling « Oorlogen en Vrede » P. VAN VINKENROYE - Dapperheidsplein, 25 1070 - Anderlecht - Tel/fax: 02/219 87 14

